

Les Lauréats

INTERACT

Le Futur Interactif

A l'avenir, l'usage des écrans plats en marketing va se généraliser. Une fois leur prix amorti, l'avantage de ces nouvelles surfaces d'affichage à cristaux liquides devient évident puisque l'on peut y faire apparaître à peu près tout à volonté: de la 3D, des animations 2D ou Flash, des courts-métrages,... et maintenant grâce à iINTERACT, lauréat du concours Zoom Jeunes 2006, il est possible de faire interagir le passant avec le support publicitaire et ce, au moyen d'un simple GSM équipé de la technologie Bluetooth de transmission sans fil.



Un Environnement Générique

Ce n'est pas une révolution à proprement parler mais bien une innovation belge dont il s'agit. iINTERACT n'emploie que des technologies déjà banalisées et produites à la chaîne: l'écran plat TFT, le Bluetooth, le Flash,... Tous ces noms de code sont inscrits dans le lexique du jargon informatique usuel. L'inspiration géniale d'iINTERACT consiste à les fusionner pour qu'il en résulte une application originale, hautement porteuse dans le secteur de la publicité sans pour autant y être cantonnée: iINTERACT est un nouveau medium. C'est un environnement générique qui s'adapte en fonction de la demande du client. On peut y afficher de la réclame mais aussi la météo, la qualité de l'air en temps réel ou encore des petites annonces. Le passant qui se ballade près de la borne iINTERACT peut se servir de son GSM pour afficher des photos supplémentaires, faire une visite virtuelle de l'appartement qu'il convoite ou encore plus simplement, télécharger la carte de visite avec tous les contacts de l'agence immobilière explique Frédéric FEYTONS, porte-parole d'iINTERACT.

Une portée mondiale, des possibilités inimaginables

Le prototype est opérationnel, il a remporté le premier prix du concours Microsoft Imagine Cup 2006 en Belgique. iINTERACT sera commercialisé à partir de janvier 2007. Sa portée est mondiale et ses possibilités ne sont restreintes que par l'esprit: il gère toutes les langues, on peut l'installer partout où il est utile d'informer les gens de manière interactive (foires commerciales, salons, bâtiments publics, rues) et la taille du support visuel n'est pas figée, donc tout format reste envisageable; on peut par exemple se mettre à rêver d'un écran géant interactif posé à la place Debrouckère, gérant un système de forum public, un chat démesuré où chacun aura le loisir de laisser une dédicace, de rerouper un enfant égaré ou encore plus prosaïquement de télécharger des bons de réduction pour le fast-food et le cinéma. En parlant du septième art, iINTERACT ouvre la voie la plus abordable pour concrétiser un vieux fantasme de cinéaste: le film interactif où le spectateur pourra voter pour décider de l'issue des moments cruciaux du récit. Développé dans le cadre d'un stage de fin d'études à la Haute Ecole Rennequin Sualem, le projet est porté par quatre liégeois à l'aube d'une carrière internationale. Leur idée est née à partir d'un constat simple: Aujourd'hui, il existe des affiches en papier statiques, des petits écrans tactiles mais tout cela n'attire vraiment pas l'attention. Nous voulions un système de distribution de l'information plus performant, plus dynamique, plus attractif et qui place l'utilisateur au coeur du processus. (Frédéric FEYTONS)

Contact: INTERACT

Représentant : Frédéric

Clos des sotès 6

Feytons4020 Wandre (Liège)

Tél: 04/2642213

GSM: 0498/621564 Email: info@interactkiosk.com

Site: <http://www.interactkiosk.com>

Email: info@interactkiosk.com

Grâce à iINTERACT, lauréat du concours Zoom Jeunes 2006, il est possible de faire interagir le passant avec le support publicitaire et ce, au moyen d'un simple GSM!

Kaliua

Petite histoire d'une grande aventure

La télé-réalité n'a pas que des défauts, grâce à des personnalités comme Michael DARCHAMBEAU, elle finance à son insu des oeuvres humanitaires! Après être apparu dans des émissions telles que 'Nice People', Michael DARCHAMBEAU a réuni tous ses gains pour fonder l'ASBL 'Sunshine International'. En Tanzanie, cette association est parvenue à métamorphoser un dispensaire de brousse en un véritable hôpital reconnu par le gouvernement tanzanien! Zoom sur une action exceptionnelle qui se nourrit du culte de l'égo pour rendre les êtres de ce monde un peu plus égaux.



Le plus difficile n'est pas de construire une école ou de forer un puit mais bien d'intégrer ces projets dans une démarche de développement durable

Un hôpital pour 18.000 patients par an

C'est dans l'objectif d'un développement durable que 'Sunshine International' a rénové le petit dispensaire de Kaliua, situé à 120 km à l'Est de Tabora et à 900 km de la capitale Dar-es-Salam, en plein centre de la Tanzanie. Cette maison médicale fut fondée en 1963 par des religieuses néerlandaises. A la demande des habitants, elle fut cédée au diocèse de la province de Tabora en 1997. Elle est aujourd'hui gérée par des pères blancs (missionnaires) et des religieuses tanzaniennes pluralistes (musulmanes, laïques, protestantes, catholiques). Le dispensaire est la seule référence médicale pour toute la province de Tabora où pas moins de 18.000 patients transitent chaque année pour soigner diverses affections allant de la maladie du sommeil, véritable fléau dans cette région, à tous les problèmes liés au SIDA, aux accouchements délicats, à la malaria, ... en bref aux catastrophes sanitaires auxquelles doit encore faire face l'Afrique du XXIème siècle. L'argent ne répond qu'à une partie du problème. Le plus difficile n'est pas de construire une école, de placer une éolienne ou de forer un puit mais bien d'intégrer ces projets dans une démarche de développement durable maîtrisé par les collectivités locales. Ceci est chose faite puisque l'hôpital, équipé par du matériel belge et comprenant désormais deux salles d'opération, est reconnu par le gouvernement tanzanien.

Un indispensable soutien local

Le chemin fut long pour arriver jusque là! Il a d'abord fallu alimenter le dispensaire en électricité. En partenariat avec Energy Assistance, deux groupes électrogènes ont été installés pour faire fonctionner les frigos, les stérilisateurs, les équipements de radiologie... Ensuite, il a fallu assurer l'approvisionnement en eau. Durant la troisième étape, l'ASBL a rassemblé du matériel médical en bon état de marche. Siemens et Hôpitaux Sans Frontière se sont portés volontaires pour cette mission et les équipements ont correctement été acheminés vers Kaliua. Un nouveau bâtiment a enfin été construit par la main d'œuvre tanzanienne: *Cette étape nous a permis de nous rendre compte du soutien local, sans lequel nous aurions progressé beaucoup plus difficilement. Notre contact sur place, le Père Emmanuel Quértémont -un missionnaire- a su se découvrir des talents et mobiliser la population de Kaliua pour réaliser les travaux de rénovation de l'hôpital* se souvient Michael DARCHAMBEAU. Cette nouvelle annexe a également dû être alimentée en électricité et en matériel performant. Le transport des équipements a été pris en charge en partie par les autorités tanzaniennes, ce qui a permis d'impliquer les décideurs de Kaliua et de les voir comme partenaires plutôt que comme simples bénéficiaires de dons. Résultat: le dédouanement s'est fait en huit jours, du jamais vu en Tanzanie!

A la recherche de bonnes volontés

L'hôpital a été inauguré le 19 février 2006 et l'heure en est maintenant aux bilans. En associant le pouvoir tanzanien à l'initiative, le projet Kaliua s'assure de sa pérennité puisqu'il est pris en charge par le budget national. Le gouvernement Tanzanien a promis de supporter son développement, par le biais de formations complémentaires en radiologie par exemple. Il manque toujours un médecin qui puisse assurer la gestion de l'hôpital et effectuer les interventions plus délicates, ce pourquoi Sunshine International cherche actuellement des partenaires médecins, techniciens et toutes les bonnes volontés qui désirent s'inscrire dans un véritable projet de développement humain et durable. On ne peut que s'incliner devant tant d'humanisme et puis, devinez quoi? Michael DARCHAMBEAU n'a que vingt-quatre ans.

Téléphone: 0213669729
GSM: 04791727488

Site: www.sunshineinternational.org

SPECULOOS PRODUCTION

L'éducation cinématographique d'un professionnel en devenir

À 18 ans, Anthony THILLMANY, lauréat du Concours Zoom Jeunes 2006, est à la fois scénariste, réalisateur, monteur, producteur et attaché de presse pour ses films. Il n'est pas encore distribué par la Warner, mais cela ne saurait tarder! Cela fait quatre ans maintenant qu'il a posé pour la première fois le doigt sur le bouton REC de sa caméra DV. Depuis lors, il a participé à neuf courts-métrages, il a créé la Speculoos Production et il s'entoure systématiquement d'une équipe de jeunes novices dans le but claironné de leur insuffler l'impulsion créatrice. Steven Spielberg n'aurait pas fait mieux!



Du scénario à la promotion...

Tout part d'une idée de base que l'on soumet au groupe de jeunes avec pour thème récurrent l'analyse des mœurs humaines. Après beaucoup de discussions, de remue-méninges et de sueur, un scénario est rédigé. Comme dans toute production cinématographique qui se respecte, un calendrier est établi et les jours de tournage sont planifiés. Une fois sur le terrain, il s'agit pour tout le monde de respecter les délais, de gérer les problèmes humains et techniques, et de faire en sorte que chaque participant exprime le meilleur de lui-même. Puis, le film est mis en boîte. On passe à la phase de post-production en commençant par le montage, où l'on va assembler comme des legos tous les petits bouts de plans discontinus pour construire une histoire; une vraie, douée de sens, d'une durée moyenne de vingt minutes. Pour concevoir la bande-son, on fait appel à des musiciens amateurs (vous ne trouverez aucune reprise musicale dans les films de la Speculoos Production) et pour le menu DVD et la jaquette, ce sont de jeunes infographistes qui sont appelés en consultation pour faire profiter de leur savoir-faire sur Photoshop. Une fois le prototype achevé, Anthony THILLMANY gère toute la phase de promotion et de diffusion du film. Rituellement, il organise une soirée d'avant-première dans un café d'Arlon où sont invités tous les participants, les habitants et les journalistes de la localité. Ensuite est opéré le matraquage médiatique sur la Province du Luxembourg (via TéléLux) ou sur le Net (via Youtube). Le film est inscrit à des festivals, les DVD sont vendus à un prix modique, ce qui permet à Anthony THILLMANY d'investir dans du matériel; un PC de montage spécialement équipé a ainsi pu être acheté avec les rentrées d'exploitation des deux courts-métrages déjà produits dans le sillage de la Speculoos Production.

Confessions d'un professeur en herbe

Je veux faire naître des vocations martèle ce jeune producteur-réalisateur qui a également participé à la création d'un festival européen de court-métrage dans la Province du Luxembourg. Pour moi cela a commencé lors d'un stage: nous n'avions que quinze jours pour réaliser un court métrage! J'ai adoré cette expérience et j'ai décidé de la poursuivre en m'inscrivant dans un atelier de scénarisation à la Maison des Cultures d'Arlon, puis en évoluant de tournages en tournages. J'en suis à mon neuvième court-métrage. Pour l'avenir, je veux continuer à faire profiter de mon savoir-faire, je n'ai pas l'ambition de faire une grande carrière dans le cinéma mais j'aimerais toutefois pouvoir l'enseigner au plus grand nombre. Avec Zoom Jeunes, je veux faire connaître notre travail et montrer ce que les jeunes sont capables de faire avec relativement peu de moyens. Mission accomplie!

Contact: Speculoos Production
Représentant : Anthony Thillmany
Rue de la Semois 59
6700 Arlon

Tél: 063/239689
GSM: 049/6804260
Email: ephram119@hotmail.com
Site: <http://www.art-lux.net/sitepersonew/speculoos.html>

**“Je veux faire naître des vocations”
(Anthony THILLMANY)**

Atelier Théâtre — dans l'Annexe Psychiatrique de la prison de Forest

L'art d'épanouir les âmes en peine

Lauréates du Concours Zoom Jeunes 2006, Pauline BROUYAUX et Isabelle LIMBORT-LANGENDRIES sont complémentaires. La première achève des études en Sociologie et la seconde s'est formée au Centre d'Etudes Théâtrales de Louvain-La-Neuve. Elles ont réalisé leur mémoire dans l'enceinte de la prison de Forest, où elles ont collaboré à l'élaboration d'un atelier théâtral. L'expérience les a tellement marquées qu'elles réitérèrent l'expérience cette année. L'art n'est jamais plus vital que lorsqu'il contribue au soulagement des âmes en peine, Pauline et Isabelle nous en fournissent la preuve par l'exemple.



C'est à tire bénévole que Pauline et Isabelle remuent ciel et terre dans un monde de sols et de plafonds en béton armé!

Des ateliers sous haute surveillance

Durant leur année de mémoire, Pauline et Isabelle ont encadré deux ateliers: l'un basé sur des sketches humoristiques et moraux, agrémentés par des chansons écrites par les prisonniers, et l'autre consistant en une adaptation très libre du fameux conte de 'La Belle Au Bois Dormant'. Vous avez du mal à visualiser le tableau? Normal, l'action se situe en prison et personne –pas même les familles des détenus- n'en verra un acte. C'est que le but recherché ne se situe pas dans l'aboutissement créatif mais bien dans les vertus thérapeutiques de la démarche: les prisonniers peuvent exprimer leurs émotions et à terme, Pauline et Isabelle aimeraient faciliter leur réinsertion. Cet objectif est louable mais ô combien difficile à atteindre! Le fait de travailler dans une maison d'arrêt, et plus spécifiquement dans son annexe psychiatrique entraîne de très lourdes contraintes dont on ne peut s'affranchir: aucun matériel –pas même un CD ou un instrument de musique- ne peut entrer et sortir sans être préalablement autorisé. Si un détenu est maintenu enfermé dans un régime carcéral strict, on ne pourra plus le récupérer dans l'atelier, de même que parfois certains sont sous l'effet de puissants médicaments, ce qui empêche évidemment tout travail de fond avec eux raconte Pauline BROUYAUX. Un nouveau projet, beaucoup plus libre, vient de débiter en novembre 2006. C'est un atelier d'expression: il y a de la musique, du chant, des saynètes,... chacun écrit ses textes et tout le monde participe à la mise en scène.

De difficiles conditions de travail

Après l'atelier, les détenus retournent à leur vie 'normale'. On trouve quelques cas édifiants, comme ce prisonnier qui s'est découvert un talent de chanteur et qui exerce son art en cellule. Isabelle et Pauline notent également une amélioration des rapports entre les surveillants et leurs pensionnaires qui peuvent par le biais d'une activité récréative développer de nouvelles expériences de vie en communauté. Mais cela reste très ténu, l'atelier ne dure que six mois et il vit au gré des aléas de la prison: si la tension est accrue entre ses murs, si la direction a des rapports conflictuels avec les surveillants, s'il survient une grève ou une évasion, les conditions de travail de Pauline et Isabelle s'en voient durcies. L'activité n'a pas de statut dans la peine des détenus et elle n'est nullement considérée comme une priorité. La prison de Forest étant une maison d'arrêt, les peines purgées y sont courtes, il est donc très compliqué d'effectuer un suivi méthodique des participants, seul moyen objectif d'estimer l'impact de l'initiative.

Zoom Jeunes: l'Effet Papillon

Nous en avons presque oublié l'essentiel: c'est à tire bénévole que Pauline et Isabelle remuent ciel et terre dans un monde de sols et de plafonds en béton armé! À terme, elles espèrent pouvoir vivre de leur activité. Avec Zoom Jeunes, elles désirent créer des synergies et inciter plus de jeunes à s'investir dans des projets en milieu fermé. Alors que je rédigeais mon mémoire, j'ai été surprise de découvrir le foisonnement d'ateliers de théâtre déjà mis en place. Un programme existe, un réseau auquel nous sommes en train de souscrire se constitue, il réunit tous les agents artistiques actifs dans le milieu carcéral. Nous voudrions répandre ces initiatives, contribuer à ce que plus de jeunes bénévoles s'investissent dans les établissements pénitentiaires. Pour l'avenir, les sympathiques animatrices aimeraient développer la même activité dans d'autres prisons pour pouvoir approfondir leur travail en l'étalant sur une année complète. Laissons à Pauline BROUYAUX le soin de conclure le sujet avec élégance: La prison est sans aucun doute le lieu où l'art trouve tout son sens émancipatoire: il permet à des gens enfermés dans leur être d'exprimer des sentiments refoulés, d'opérer une distanciation et de s'évader intellectuellement. Faire du théâtre dans ce milieu n'est pas seulement distrayant pour les prisonniers, cela leur est surtout nécessaire pour réfléchir à comment reconstruire leur devenir'

Contact: Brouyaux Pauline
Limbort-Langendries Isabelle
Rue Vanderlinden 114
1030 Schaarbeek

Tél: 02/2429282
GSM: 0496/029367
Email: limbortisabelle@yahoo.fr,
litnoeud@hotmail.com

L'Atelier 210

L'émergence d'un théâtre post-moderne

Géré par une équipe de bénévoles surmotivée, l'Atelier 210 est le lieu de rendez-vous par excellence pour tous les amoureux de théâtre, de musique ou de cinéma. Implanté au cœur d'Etterbeek, l'Atelier 210 multiplie les coproductions et offre une visibilité à des spectacles qui, faute de soutien de la part des créneaux habituels, ne pourraient tout simplement jamais être montés. Zoom Jeunes, toujours à la recherche d'initiatives audacieuses, a décidé de primer ce projet ambitieux, rafraîchissant et atypique, qui est financé sur base de fonds propres et n'existe que grâce à la ténacité de son équipe, résolue à conférer un rayonnement nouveau aux arts de la scène belge et européenne.



Une première saison rondement menée

Découvrez une petite troupe de jeunes passionnés. Après avoir contracté un emprunt, elle a réfectionné un lieu voué à disparaître en une salle de spectacle professionnelle comportant 600 places, un bar et un salon. Les travaux ont duré trois ans et l'Atelier 210 a été inauguré officiellement en septembre 2005. La première saison s'est clôturée sur un bilan des plus positifs: 200 dates de représentation, un public enchanté, des musiciens et des comédiens ravis, un engouement unanime de la presse et, ce qui ne gâche rien, un résultat budgétaire en équilibre. Difficile d'imaginer la masse de travail, le nombre incalculable de réunions et de nuits blanches pour en arriver là. Tout est à organiser! La promotion des spectacles, l'administration, la recherche de financement, la communication, l'encadrement des coproductions, la gestion du bar, de la billetterie, toutes ces choses qui paraissent normales pour le spectateur non averti nécessitent en fait une coordination infailible et une dose incommensurable d'huile de coude. Soutenu activement par la Commune d'Etterbeek, l'Atelier 210 organise en outre plusieurs ateliers, des stages créatifs ou encore la visite des coulisses d'un spectacle.

Une équipe de bénévoles

L'Atelier 210 n'est pas subventionné, ce pourquoi ses membres ont fait appel à Zoom Jeunes: Nous aimerions assurer la viabilité du projet à long terme. Si nous sommes primés, nous comptons employer l'argent pour financer notre promotion, équiper nos locaux, et non pour nous payer des salaires affirme Benjamin STIENON. C'est qu'il reste beaucoup d'investissements à supporter. Grâce à un soutien du fond de mécénat Promothéa, la façade du théâtre est en cours de rénovation. Nous avons appris que la Communauté Française n'allouerait plus de subside aux projets émergents afin de favoriser les grosses structures déjà en place. Dès lors, toute solution alternative pour améliorer l'accueil du public et des artistes est la bienvenue; à dire vrai, seuls les moyens financiers nous manquent. Une seconde saison qui démarre sur les chapeaux de roue!

Consultez sans plus attendre le site www.atelier210.be pour découvrir la programmation haute en couleurs du théâtre, favorisant des projets fous, en marge, que personne d'autre ne prendrait le risque de soutenir. À titre d'exemple, il a été organisé une semaine de Jazz-Théâtre, lors de laquelle comédiens et jazz-men se sont unis pour atteindre simultanément la 'Blue Note' et les climax du récit. Nous vous recommandons chaleureusement la nuit du réveillon du 31 décembre, où vous pourrez assister à une pièce revigorante suivie d'une soirée animée par un DJ qui vous fera danser jusqu'aux petites heures de la nuit sur des vinyles funk et groovy. L'année passée, les gens sont restés jusqu'à 9H du matin! C'était la folie!, se souvient Benjamin STIENON. Le public est des plus variés, il se compose autant de juniors que de seniors, et certains passionnés font le déplacement depuis Mons et Charleroi pour profiter des créations uniques de l'Atelier 210. Alors, pourquoi pas vous?

Contact : Atelier 210
Représentant: Benjamin Stienon
Chaussée Saint-Pierre 210
1040 Brussel (Etterbeek)
Bruxelles-Capitale

Tél: 02/7321639
GSM: 0484/799633
Fax: 02/7322598
Email: benjamin.stienon@gmail.com
Site: www.atelier210.be

Consultez sans plus attendre le site www.atelier210.be pour découvrir la programmation haute en couleurs de l'Atelier 210.

Les Passeurs d'Énergie

Attention, danger: idée hautement contagieuse pour sauver l'environnement



Rien ne sert d'attendre les 150\$ le baril de pétrole pour changer nos habitudes de consommation. Pas la peine non plus d'appeler Captain America pour reboucher le trou de la couche d'ozone, il ne viendra pas. Tandis que certains citent l'énergie nucléaire en exemple pour prévenir la pénurie tant redoutée des matières fossiles, ils en oublient d'avouer combien ses déchets sont dangereux pour nos sous-sols, engendrant assurément la plus néfaste des pollutions à très long terme. Le plus paradoxal, c'est que toutes les solutions en matière d'énergie renouvelable existent, les efforts financiers à fournir sont soutenus par des aides publiques et il ne manque plus à ce sujet qu'une source d'information fiable et objective. C'est ce service que proposent les Passeurs d'Énergie.

Vous êtes préoccupés par la qualité de l'environnement ? Vous souhaitez réduire votre facture de mazout ? Dans ce cas, prêtez une grande attention à ce qui va suivre...

Un réseau dynamique et incitatif sur le Net

C'est dans le cadre de la vingtième édition des Rencontres du Nouveau Monde, organisée par Etopia, qu'un groupe de jeunes amis agronomes, ingénieurs civils et psychologues élaborent l'idée d'un moyen efficace pour réduire les appréhensions des personnes dubitatives face aux énergies vertes. Par le moyen d'un site Internet, un forum et un répertoire de témoins volontaires se constituent. Ces témoins sont des passeurs d'énergie, qui ont installé chez eux un système écologique visant à réduire les consommations 'entrantes' (électricité, eau, gaz, mazout) et/ou à les substituer par d'autres (éolienne, granulés de bois, pompes à chaleur, panneaux solaires photovoltaïques, panneaux solaires thermiques,...). Convaincus par leur système, ces passeurs d'énergie sont disposés à transmettre leur enthousiasme et leur expérience aux gens qui n'ont pas encore franchi le cap. Par exemple, quiconque souhaitant installer des panneaux solaires pourra se rendre sur le site Internet [HYPERLINK "http://www.passeursdenergie.be"](http://www.passeursdenergie.be) www.passeursdenergie.be pour y récolter des informations et rechercher un témoin dans sa localité. Il lui fixera alors un rendez-vous pour visiter sa maison et obtenir des renseignements pratiques.

Une campagne de promotion inédite

C'est principalement la communication qui fait défaut dans le combat pour l'écologie. Le concept des Passeurs d'Énergie est précieux en ce sens qu'il affranchit la source d'information de toute connotation commerciale ou politique. Il valorise les personnes ayant investi dans les énergies renouvelables et génère une dynamique nourrie par le plus vieux média qui existe : le bouche-à-oreille. Portés par une structure associative, les Passeurs d'Énergie seront présents au prochain Batibouw où ils organiseront une conférence de presse destinée à faire connaître leur réseau et les enjeux en présence. C'est tout naturellement que les Passeurs d'Énergie figurent parmi les Lauréats 2006 du concours Zoom Jeunes. Partant d'une idée féconde, les Passeurs d'Énergie soufflent un vent frais, imaginatif, concret et jeune pour endiguer les appréhensions nourries par des faux-débats économiques. Devenez passeur d'énergie : vos petits-enfants vous en seront pleinement reconnaissants !

<http://www.passeursdenergie.be/>
info@passeursdenergie.be - info@passeursdenergie.be

Quiconque souhaitant installer des panneaux solaires pourra se rendre sur le site Internet "<http://www.passeursdenergie.be>" www.passeursdenergie.be et rechercher un témoin dans sa localité. Il lui fixera alors un rendez-vous pour visiter sa maison et obtenir des renseignements pratiques.